

TerritorioTeatro 2009

Un laboratorio sulle pratiche teatrali destinato alle Associazioni e agli insegnanti dell'VIII Municipio.

TerritorioTeatro è nato nel novembre del 2007 come laboratorio teatrale destinato alle Associazioni Culturali dell'VIII Municipio e agli insegnanti che nelle scuole del territorio si occupano di pratiche teatrali.

Il successo riscontrato dall'iniziativa – oltre 80 iscritti – ha evidenziato la necessità di uno strumento formativo nato da un'esigenza più specificamente radicata all'interno del territorio del Municipio, basato sulla possibilità, offerta alle associazioni e agli insegnanti del territorio, di "accedere" ad un mezzo "altro" utile soprattutto a migliorare la propria capacità di stare sul palcoscenico, ad acquisire maggiori competenze tecniche, a mettersi in condizione, in poche parole, di migliorare le proprie competenze in senso più generale e poter crescere professionalmente.

Questo tipo di richiesta, che nasce direttamente dal territorio, non viene formulata con il fine ultimo di passare dal livello "amatoriale" a quello "professionale", ma per il bisogno di migliorarsi, di arricchire la propria conoscenza, di raggiungere una migliore capacità di interagire con gli altri, e, nel caso degli insegnanti che esercitano le pratiche teatrali nelle scuole, per riuscire a "comunicare" in modo più efficace con gli alunni, con un linguaggio più adeguato: una domanda di formazione che va al di là del "fatto" di palcoscenico: imparare a parlare meglio (con una dizione migliore), imparare a muoversi meglio, ad avere una maggiore consapevolezza del proprio corpo, imparare a "leggere" un testo, imparare a gestire meglio e con maggiore consapevolezza la propria Associazione anche da punto di vista tecnico-amministrativo.

Lo scorso anno il laboratorio ha dimostrato come molte realtà, già presenti sul territorio senza "dialogare" tra loro, siano riuscite a lavorare assieme con entusiasmo partecipando ad un progetto comune e condiviso. Un laboratorio dunque che non vuole essere escludente, ma che anzi vuole accogliere tutti coloro che si riconoscono in quel vasto *maremagnum* che vogliamo chiamare appunto **TerritorioTeatro**.

Quest'anno il laboratorio si propone di seguire in tutti i suoi passaggi e attraverso le diverse competenze, la messa in scena di un testo, che poi approderà in forma di saggio sul palcoscenico della sala grande del teatro a fine Maggio. Si tratterà dunque di una simulazione che da un lato vedrà le persone coinvolte sulla scena nelle diverse figure (attore, direttore di scena, tecnico luci, fonico ecc), dall'altro procederà a seguire, *step by step*, tutte le molteplici fasi che concorrono a far nascere uno spettacolo, dalle prove a tavolino fino al suo debutto, studiandone così tutti gli aspetti organizzativi, amministrativi, di comunicazione e ufficio stampa. Un lavoro di "simulazione" basato sul fare e sul mettere in pratica ciò che viene studiato.

Il testo scelto è "**A Piacer Vostro**", di William Shakespeare.

Il laboratorio è curato da Maddalena Fallucchi, con la collaborazione di Dino Ruggiero e Mariangela De Riccardis.

Orari e giorni: mercoledì e giovedì, dal 26 Novembre al 27 Maggio, dalle 20.00 alle 23.00

Articolazione

Il laboratorio sarà così articolato: due volte a settimana, **mercoledì e giovedì**, a partire dal 26 Novembre.

E' previsto un saggio/spettacolo finale, a fine **Maggio**, preceduto da un periodo intensivo di 10 giorni circa.

La frequenza è obbligatoria. Il laboratorio è aperto a tutti, purchè appartenenti ad Associazioni dell'VIII Municipio e/o insegnanti delle scuole del territorio. Non c'è limite di età.

Il Laboratorio sarà suddiviso in "fasi" diverse.

1- Novembre/Dicembre/Gennaio: riunione di Compagnia, lettura a tavolino, distribuzione dei ruoli, inizio prove in palcoscenico.

Ruoli di backstage e relativa distribuzione (direttore di scena, fonico, datore luci, amministratore di compagnia, ufficio stampa e comunicazione), come si fa un contratto, agibilità enpals, diritti SIAE ecc.

Per l'organizzazione: docente Mariangela de Riccardis.

La dott.ssa De Riccardis seguirà il laboratorio per tutta la sua durata.

2 -Febbraio/ Marzo/Aprile. La Comunicazione. Impostazione della locandina, come si pensano le foto di scena, esempi di foto di backstage, grafica. La Musica di scena. La sinergia tra il regista e il musicista. La scena, i costumi. Continuano le prove.

3 - Aprile/Maggio. Le luci. La scena e i costumi. L'ufficio Stampa. L'organizzazione della "prima" ecc. Saggio finale.

Durante il periodo intensivo saranno presenti sia il datore luci che la scenografa/costumista.

Per informazioni: Tania Ciletti, segreteria laboratori, 06/2010579

Chi intende partecipare, è pregato di riempire la scheda in allegato.

Il Direttore del Teatro di Roma



SCHEDA DI PARTECIPAZIONE

Nome:

Cognome:

Data di Nascita:

Indirizzo:

Numero di telefono:

Cellulare:

Indirizzo e-mail

Associazione (o scuola):

Esperienze teatrali: