

Programma di Letteratura Inglese (III anno LLEM, II anno specialistiche) Modulo B
Prof. Lina Unali

- 1 William Shakespeare 1564-1616
- 2a Shakespeare e altri tragediografi a lui contemporanei:
 - Christopher Marlowe 1564-1593
 - Thomas Kyd 1558-1594
 - Ben Jonson 1572-1637
 - John Fletcher 1579-1625
- 2b Altri autori dell'età elisabettiana:
 - Edmund Spenser 1552-1599
 - Robert Greene 1558-1592
 - Thomas Nash 1567-1601
- 3 Le compagnie e gli attori. Il caso di Edmund Shakespeare 1580-1607, Richard Burbage 1568-1619, la compagnia di Lord Chamberlain e the King's men.
- 4 Il quartiere londinese di Southwark al di là del *London Bridge* e i suoi teatri.
- 5 Compagnie viaggianti e recitazione a corte durante i regni di Elisabeth I e di James I. Influenza della Commedia dell'arte, l'improvvisazione, le compagnie dei bambini.
- 6 Tecniche di composizione drammatica deducibili dall'analisi delle tragedie di Shakespeare (rapporto tra il testo delle tragedie e le fonti storiche e letterarie, omissioni, enfattizzazioni, il linguaggio, congruità tematica, il *blank verse*).
- 7 *Hamlet* (la storia, datazione dell'opera, prime recitazioni, copia di attore, la stampa, diverse fasi di apprezzamento della tragedia, interpretazione del personaggio di Hamlet da parte di Freud in *Mourning and Melancholia*).
- 8 Il cosiddetto "Play within the play" in *Hamlet*, come presentazione e trattazione di procedure teatrali contemporanee a Shakespeare, modelli di recitazione. Altri esempi: *A Midsummer Night's Dream* e *The Tempest*.
- 9 I monologhi in *Hamlet*.
- 10 Storia dell'Inghilterra dall'inizio del XVI secolo alla fine del Regno di Charles I.
- 11 Lettura e traduzione di *Hamlet*.
- 12 Le fonti di *Hamlet* e la posizione a riguardo di Samuel Johnson in *Preface to Shakespeare*.