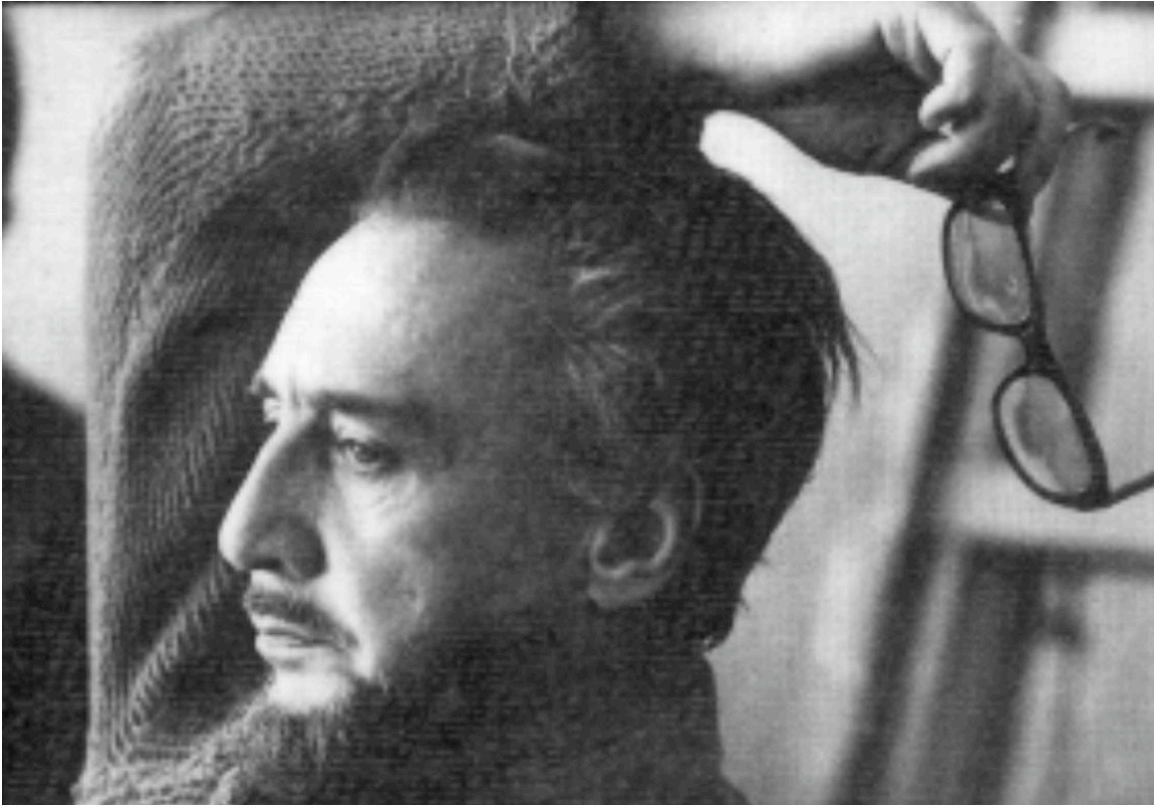




Ce roman est le dernier roman de Romain Gary. Il paraît en 1980, juste avant sa mort. C'est l'histoire de Ludo, un petit garçon qui tombe amoureux à dix ans de Lila, une jeune Polonaise qui passe ses vacances en Normandie. Le tuteur de Ludo, son oncle, Ambroise Fleury, fabrique de merveilleux cerfs-volants connus dans le monde entier. Symboles de liberté et d'humanité, ces objets emblématiques vont aider Ludo à supporter la guerre. Il entrera ensuite dans la Résistance et retrouvera Lila, accusée de collaboration. Il la sauvera et lui réapprendra à vivre.

Dans cet extrait, l'action se passe à Paris. Lila est en danger : la Gestapo a découvert sa duplicité et son lieu de rendez-vous. Ludo arrive à lui téléphoner pour la prévenir. Il se trouve dans l'appartement d'un individu peu sûr. Il parle à voix basse pour ne pas se faire entendre et il exhorte Lila à fuir.

ROMAIN GARY (1914-1980)



Romain Gary (Roman Kacew, de son vrai nom) **vient au monde en 1914 à Vilnius en Lituanie**, dans une famille mi-juive mi-tartare. Il passe une partie de son enfance en Russie, avant de suivre sa mère en Pologne puis en France. De ses voyages, l'enfant garde une culture riche et variée et la pratique de trois langues : **le russe**, sa langue maternelle, **le polonais** et **le français**, ses langues d'adoption.

Dans *La Promesse de l'aube* (1960), Romain Gary **raconte son enfance et fait le portrait de sa mère**. Il se décrit comme en enfant gai et insouciant et évite de parler des souvenirs douloureux: **l'absence du père, la misère et les pogroms, le tout sur fond de révolution russe et de guerre mondiale**. En taisant le pire, il enjolive son passé et s'invente une enfance dorée.

Cette pudeur, **ce goût du trompe-l'oeil**, se retrouvent tout au long de sa vie. **On ne sait pas grand-chose**, par exemple, de ses amours avec **l'actrice américaine Jean Seberg** qu'il épouse en 1963, mais qui se suicidera quelques années plus tard. Il ne s'en remettra pas.



Jean Seberg, icône de *la Nouvelle Vague*, dans le film *À bout de souffle* (1960) de **Jean-Luc Godard**. Aux côtés de Jean-Paul Belmondo, elle interprète **Patricia Franchini**, vendeuse de journaux sur les Champs-Élysées.

Une personne secrète qui a le goût de la mystification

Romain Gary est **un personnage à facettes** dont l'identité véritable échappe : **aviateur** pendant la guerre et **compagnon de la Libération**, **diplomate** et **cinéaste**, **grand voyageur** et **polyglotte**, il hait le racisme et la misère et **se bat pour les droits de l'homme** et **l'écologie**. Mais **derrière l'homme public se cache un être désespéré pour qui seule l'écriture a du sens**. A partir de 1974, **un certain Émile Ajar** publie quatre romans à succès et remporte même le prix Goncourt : **ce sont des fictions** à double titre puisqu'elles sont **en fait** écrites par Gary. On ne découvre **ce dédoublement littéraire** qu'un an après sa mort: l'écrivain s'est suicidé en 1980, d'une balle dans tête. **Gary** et **Ajar** signifient respectivement « **brûlé** » et « **la braise** » en russe.

Un double prix Goncourt

Romain Gary est **le seul écrivain à avoir été récompensé deux fois par le Prix Goncourt**, la première fois sous son pseudonyme courant, pour ***Les Racines du ciel***, **en 1956** et la seconde fois sous le pseudonyme d'Émile Ajar, pour ***La Vie devant soi***, **en 1975**.

Plusieurs de ses livres ont été adaptés au cinéma, notamment ***Clair de femme (1979)*** par Costa-Gavras, avec **Yves Montand** et **Romy Schneider** dans les rôles principaux, et ***La Vie devant soi (1977)*** par Moshé Mizrahi, qui remporta l'Oscar du meilleur film étranger,

et dans le rôle de **Madame Rosa**, **Simone Signoret** remporta le César de la meilleure actrice

