

Brevi indicazioni di lettura per i testi del seminario:

Il viaggio tra movimento e immaginazione

La pratica e le implicazioni del viaggiare dal tardo Rinascimento agli albori dell'Illuminismo

Queste note non sostituiscono le lezioni svolte, bensì sono indirizzate a fornire delle indicazioni di lettura riguardo ai testi necessari per l'esame, unicamente per ciò che concerne il seminario. Di entrambi i testi affrontati in questo ambito, infatti, sono in programma soltanto alcune parti. Per questo si è deciso di fornire alcune tracce per poter affrontarne meglio la lettura, senza voler presentare chiavi interpretative dei testi.

Innanzitutto si consiglia agli studenti di reperire informazioni sui due autori in programma, Michel de Montaigne e Jonathan Swift, sui periodi storici di riferimento e sulla genesi delle due opere, in quanto si ritiene utile un approccio più informato e consapevole alle opere e alle problematiche da esse presentate.

Il tema del viaggio, presente in tutte le parti presentate è il filo conduttore del seminario, come indicato dal titolo. In particolare, in Montaigne, il viaggio possiede due accezioni differenti ma complementari: 1) il viaggio raccontato, svolto realmente, mezzo critico per porre in discussione le certezze sulle quali è costruita la società dell'autore; 2) il viaggio come dimensione esistenziale e modello di vita, contrapposto alla scelta della stabilità. La prima dimensione è rintracciabile nel capitolo XXXI del libro I, mentre la seconda è propria del capitolo IX del libro III, molto più ricco del precedente. Si consiglia agli studenti di approfondire questi aspetti, indulgiando sugli snodi argomentativi dell'autore per giustificare, di volta in volta, il viaggio come risorsa positiva, sia dal punto di vista gnoseologico sia dal punto di vista individuale.

L'opera di Swift possiede un taglio assai differente e la godibilità del testo non deve farne sottovalutare la pregnanza concettuale. Nel terzo libro, in particolare, il viaggio fantastico di Gulliver è strumento per poter criticare aspetti specifici del contesto dell'autore. Si consiglia agli studenti di considerare con particolare attenzione la struttura narrativa dell'opera e i riferimenti di Swift alla cultura, alla società e alla politica della sua epoca.

Per qualunque informazione:

Carlo Cappa

e-mail: carlo.cappa@uniroma2.it